



CARTOGRAFÍAS BASADAS EN LAS NATURALEZAS

El **Taller de Cartografías basadas en las naturalezas** fue un espacio pedagógico y reflexivo creado con el objetivo de estimular diversas formas de interpretar los territorios, entendiendo la cartografía como un instrumento transescalar de análisis, proyección y crítica.

Se trató de una invitación para los asistentes de **observar, analizar y dibujar** el territorio desde una mirada atenta a lo natural, lo social, lo cultural y lo simbólico.

El taller fue orientado y guiado por de la arquitecta, urbanista y paisajista **Carolina Fiallo**, y por parte del equipo de Práctica Alternativa se contó con la participación de María del Mar Caicedo y Paula Erazo como moderadoras y posteriormente como expositoras de los casos de estudio propios en el festival internacional The Nature of Cities.

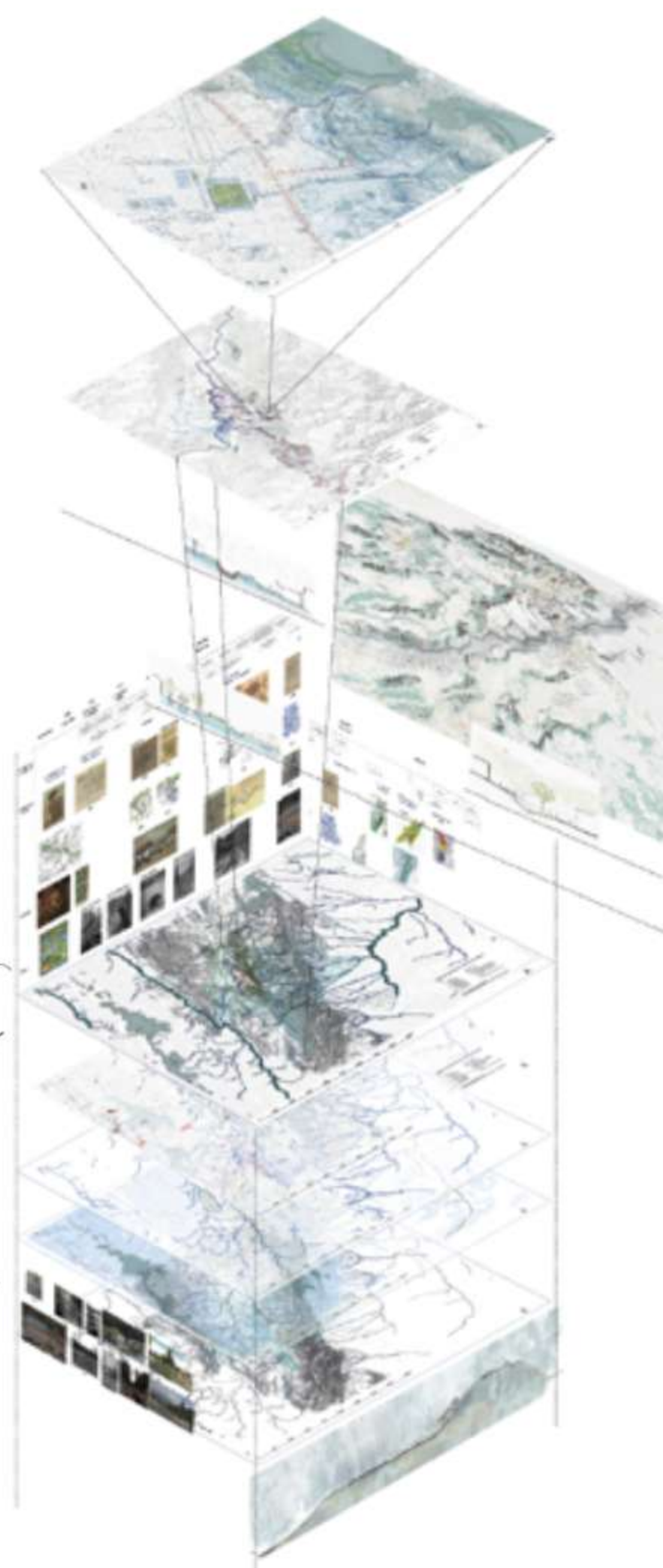
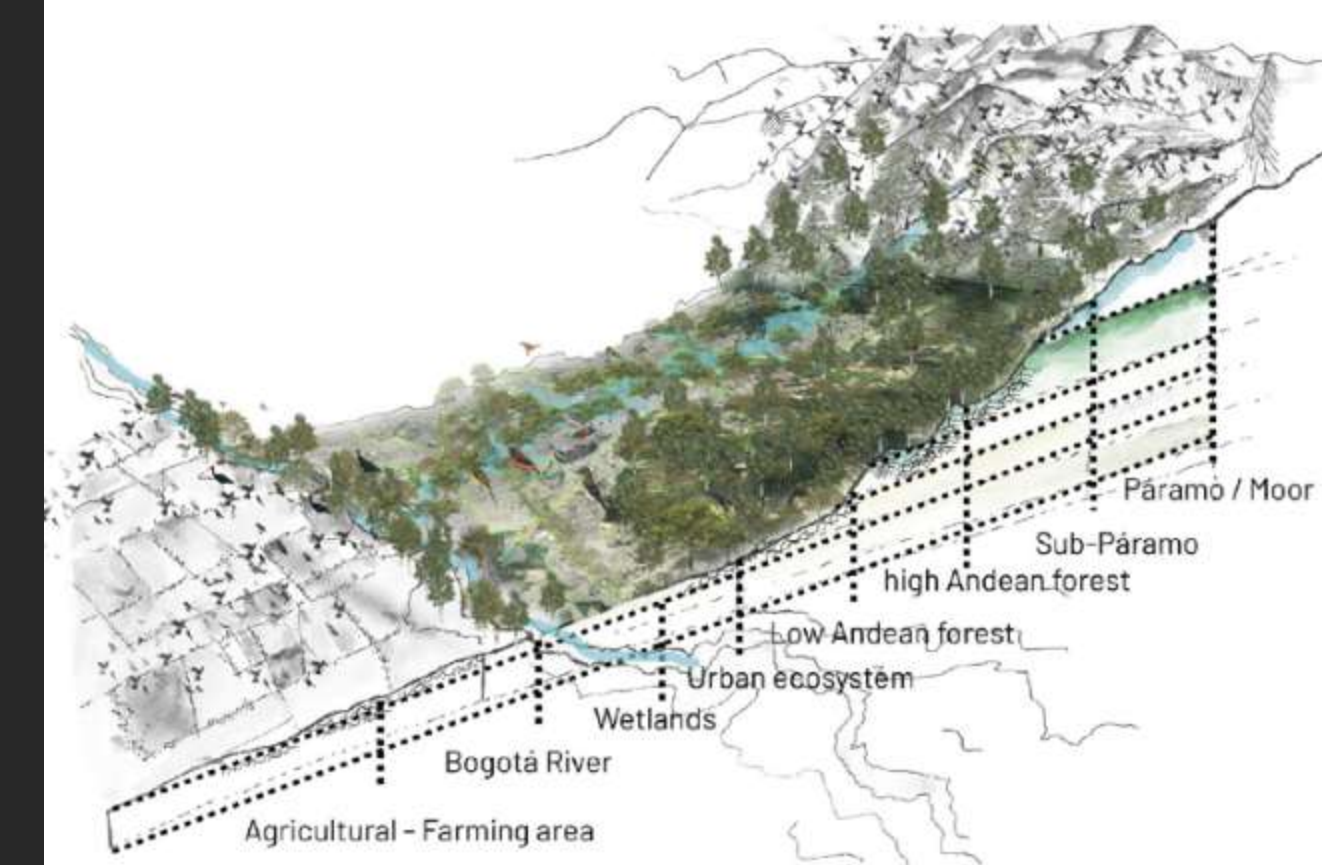
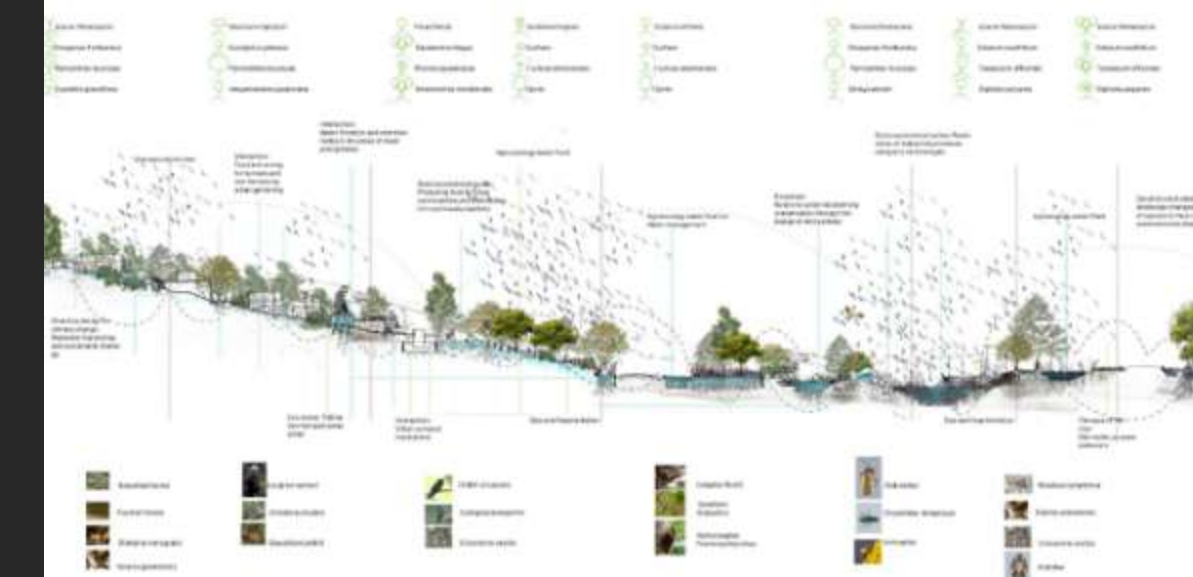
AÑO: 2022 y 2024

UBICACIÓN: Colombia y Festival The Nature of Cities

MULTIACTORALIDAD: Carolina Fiallo, María del Mar Caicedo, Paula Erazo, SERes-Socioecologiar, Práctica Alternativa y Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos



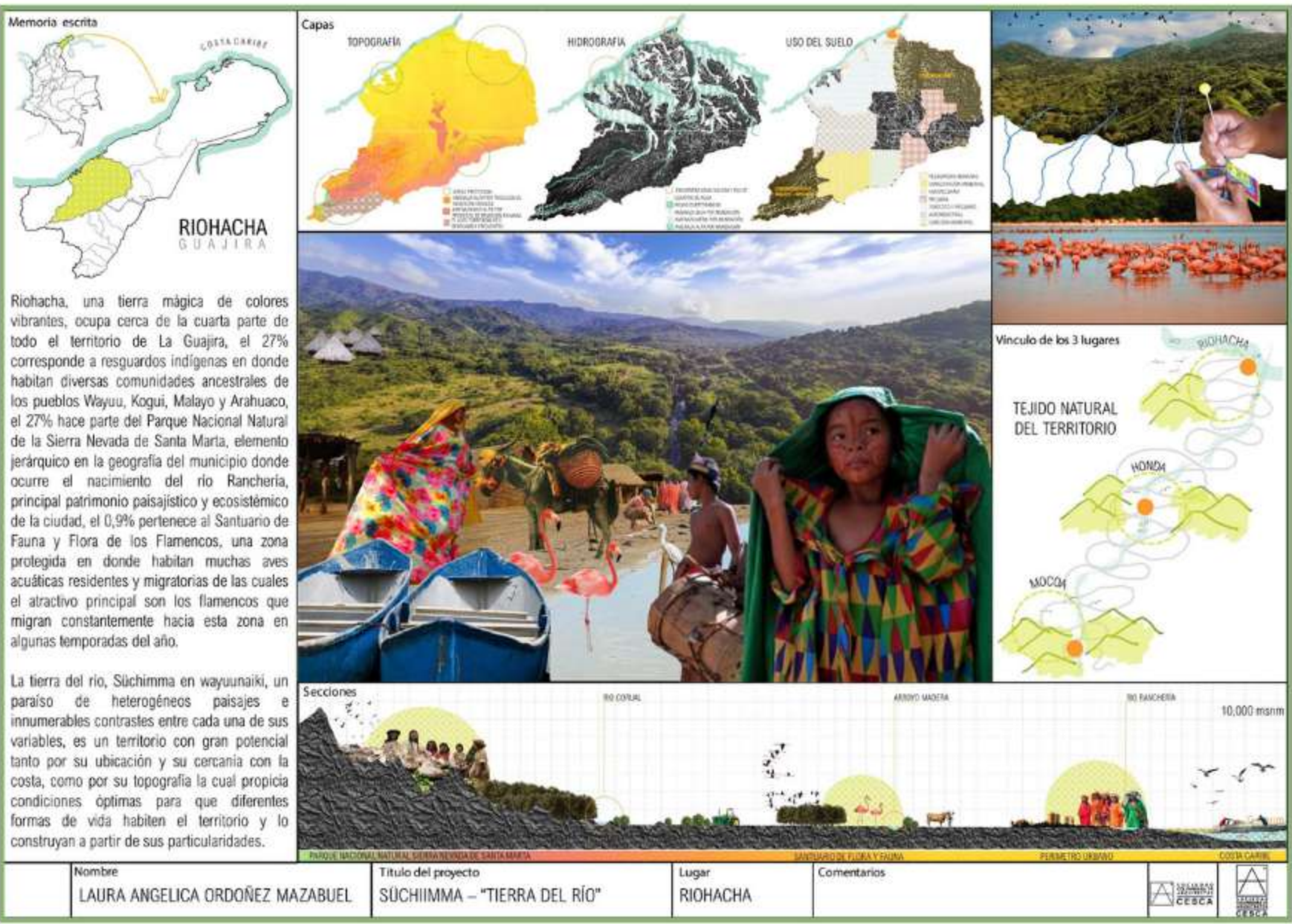
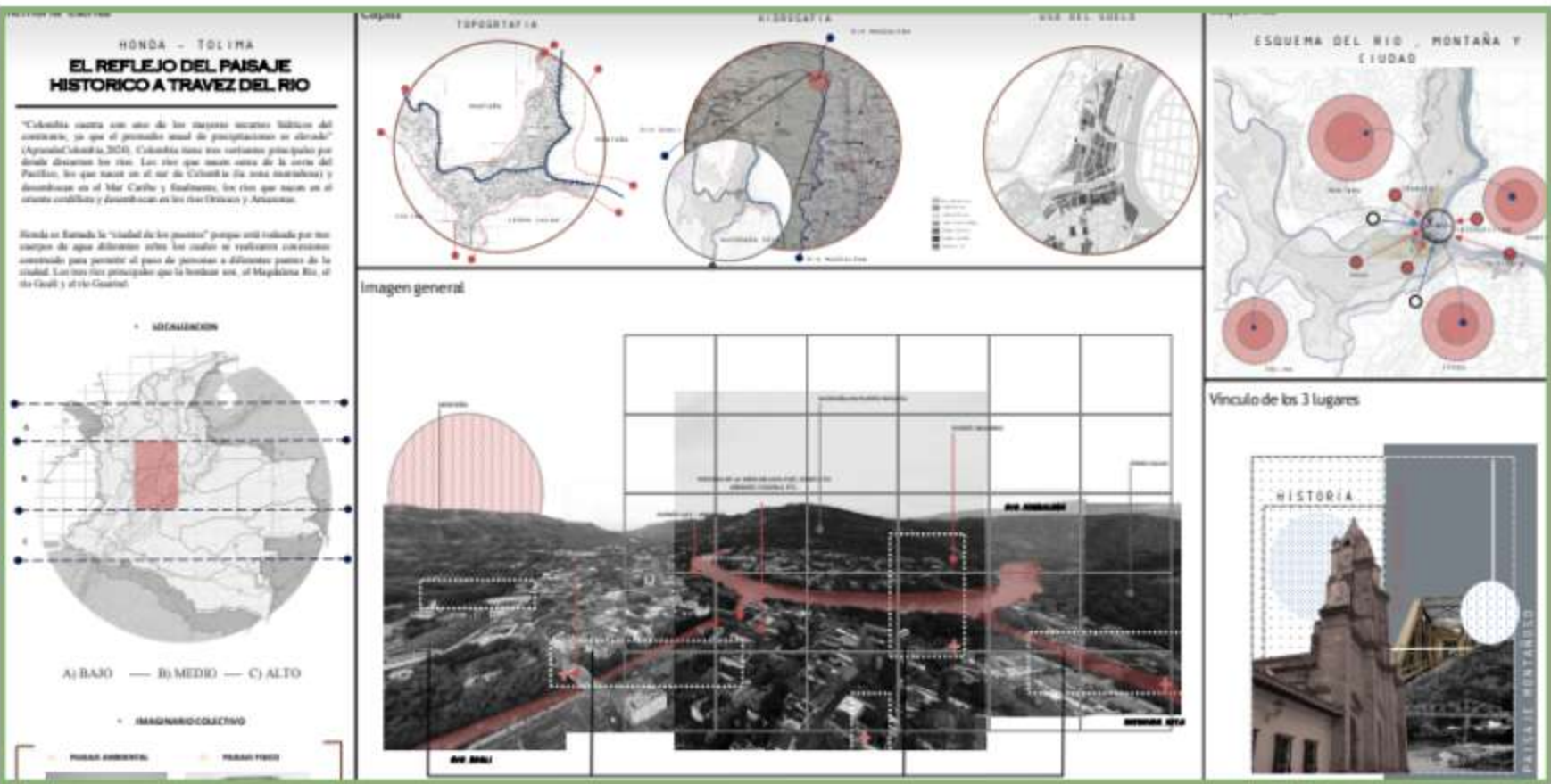
METODOLOGÍA - CARTOGRAFÍA COMO PROYECTO DE TERRITORIO



FASE 1: DIBUJAR ES ANALIZAR

El taller se estructuró en tres momentos:

- 1. Una inmersión conceptual, donde se revisaron referentes teóricos, herramientas de análisis y conceptos como ecotono, matriz biofísica y resiliencia territorial.
- 2. Una reflexión teórico-práctica, enfocada en la relación entre representación y pensamiento proyectual que desembocó en un estudio por capas con la metodología Design With Nature de Ian McHarg aplicada a tres territorios colombianos descentralizados: Mocoa (Putumayo), Honda (Tolima) y Riohacha (La Guajira).
- 3. Un dibujo crítico y sensible según los diferentes niveles intereses de cada uno de los estudiantes, que al poner su mirada en territorios descentralizados de colombia pudieron dar como resultado algunas de las siguientes planchas.



FASE 2: ANALIZAR ES PROYECTAR

Los resultados del taller fueron seleccionados para ser presentados en el The Nature of Cities Festival, un espacio internacional de diálogo sobre naturaleza urbana y territorios sostenibles. En este contexto, se compartieron estudios de caso que condensaron el objetivo del taller y la metodología propuesta por Carolina Fiallo; uno en Mocoa (Putumayo) y otro en Honda (Tolima).

Cartografías basadas en las naturalezas

SESIÓN SEMILLA

15-26 April — Virtual
4-7 June — Berlin

CARTOGRAPHIES

BASED ON NATURES

A process of liberation of reflections on the responsibility of drawing, interpreting and recognizing territories.

OBSERVAR... INTERPRETANDO - DIBUJANDO

RECURSOS: Sentidos permeables y atentos

ACTIVAR LAS CAPAS DE ANÁLISIS EN LA MIRADA
Y EN LA RECOPIACIÓN DE DATOS

¿DÓNDE ESTÁS?

proceso - simbiótico - adapta - mitiga

¿QUIÉNES FORMAN EL LUGAR?

EL PROYECTO DEL MAPA

biogeografía - vínculos - la(s) vida(s) - movimiento

RELACIONES ENTRE SISTEMAS

INTERPRETACIÓN SENSIBLE

cartografías resilientes y vinculantes

¿QUÉ DIBUJAMOS?

¿PARA QUÉ DIBUJAMOS?

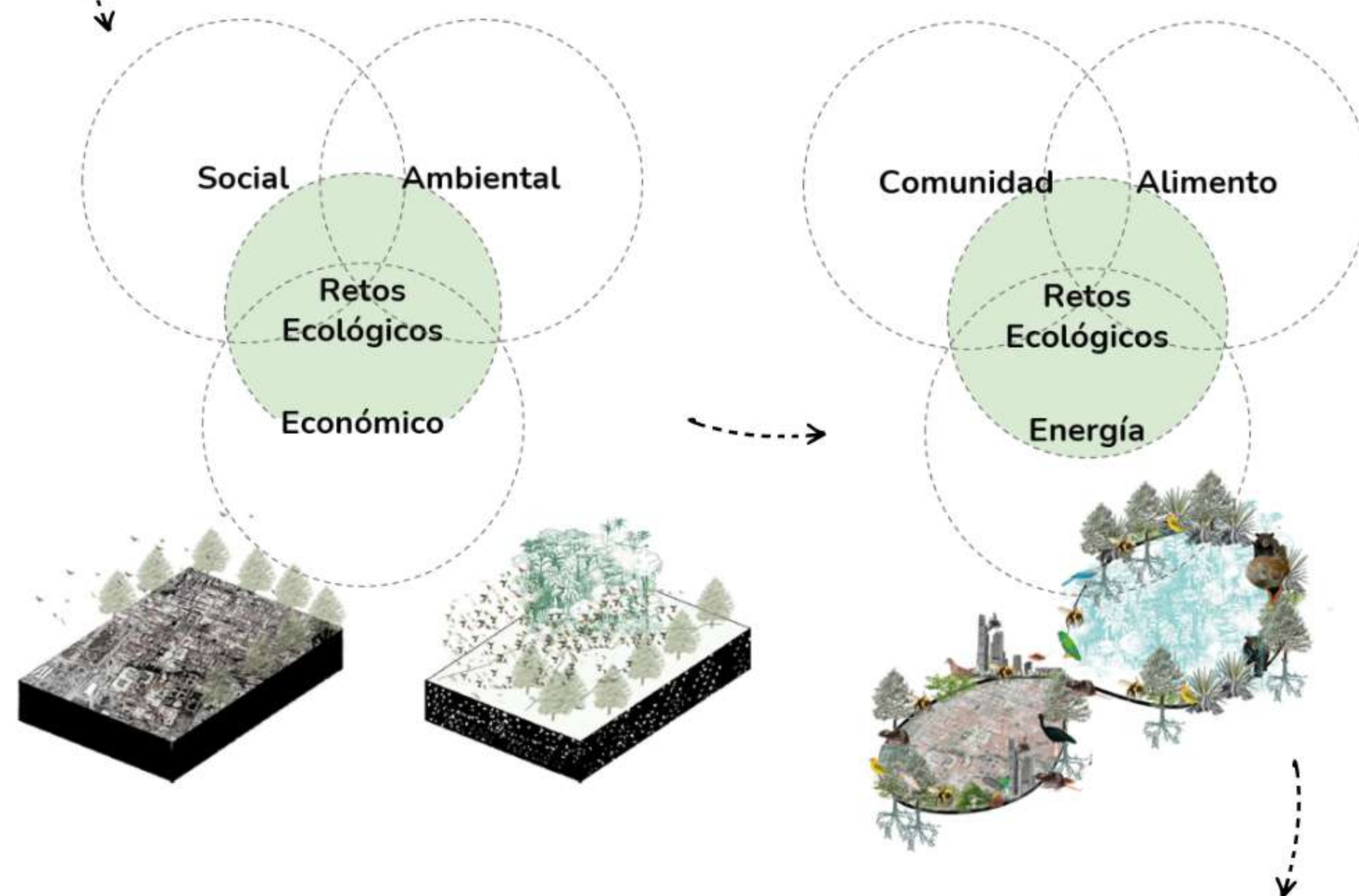
¿PARA QUIÉNES DIBUJAMOS?

¿POR QUÉ DIBUJAMOS?

“La noción de que el ser humano debe dominar la naturaleza surge directamente de la dominación de humano por humano...

Y se redujo el planeta a un sistema de mercado y explotación”

- Murray Bookchin. 1965.



“Hacer lo complejo accesible, lo oculto visible y lo
incomprensible comprensible”

- Abrams & Hall. 2006.

RECONOCER EL ENTORNO

CONSTRUIR EL SOPORTE

El lugar según el/la observador(a)... Una mirada transescalar

CONTACTO

LA INTERACCIÓN

Topografía + Hidrografía + Infraestructura + Usos + Apropiaciones

EL PROYECTO DEL MAPA

LA INTERPRETACIÓN INTENCIONADA

El lugar según el/la observador(a)... Una mirada transescalar

EL PROCESO ESPECIALIZADO

Personajes + Elementos + Afectos

MOCOA, PUTUMAYO

En Mocoa, **las ecodependencias transfronterizas fueron la base del análisis territorial**. Desde el entendimiento del territorio como nodo vital que trasciende fronteras sociopolíticas y el tejido multiescalar de la biogeografía amazónica con las cuencas de américa del sur. Su topografía montañosa e hidrografía de cuenca lo convierten en un receptor primordial de los flujos hídricos y energéticos de la región; lo cual también refleja la vulnerabilidad de las relaciones socioecológicas ante eventos extremos, como deslizamientos de tierra e inundaciones, exarcebadas por el cambio climático.

Por lo tanto, fue necesario **reconocer las naturalezas a partir de ecodependencias e interrelaciones heterárquicas (g)locales que configuran el paisaje para valorarlo como un sistema complejo y dinámico** en el que los seres humanos, los animales, las plantas, los ríos, las montañas y otros elementos interactúan entre sí para el cuidado de la(s) vida(s) en simbiosis, sosteniendo metabolismos de resiliencia adaptativa.



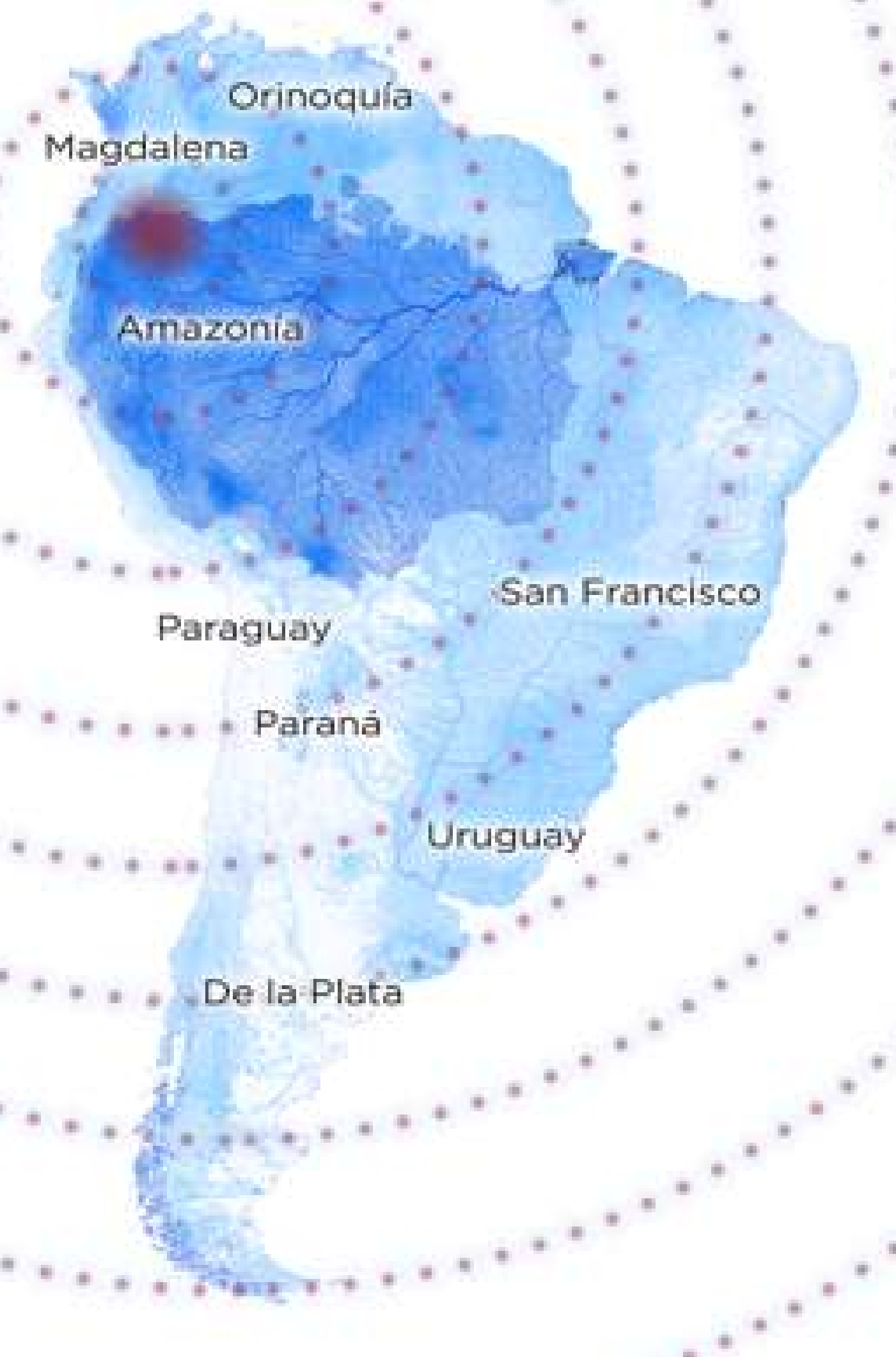
Image © 2024 Airbus



ECODEPENDENCIAS TRANSFRONTERIZAS

El valor de las interrelaciones heterárquicas en metabolismos bioculturales del paisaje Mocoano

Cuencas biogeográficas



Capas de relaciones socioecológicas

La topografía como sistema abiótico de pliegues

La hidrografía como sistema fluctuante de profundidades

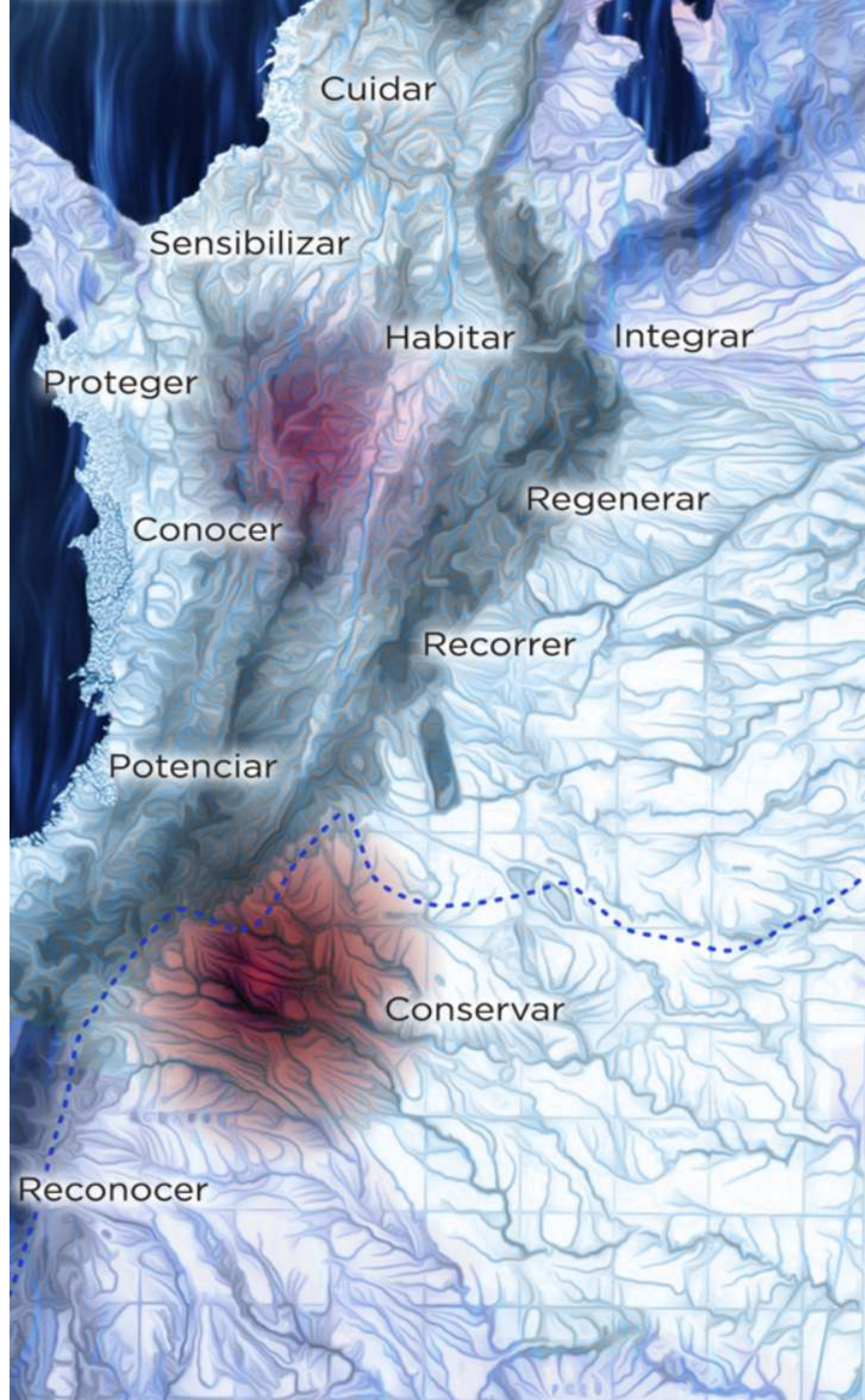
Los usos como sistema biótico de evolución



Metabolismos bioculturales que transforman los paisajes vinculantes



Territorio de cordilleras anfibias



HONDA, TOLIMA

En Honda, el río Magdalena estructuró la lectura del paisaje urbano y patrimonial. El análisis se trató de una aproximación histórica al territorio por medio de la poesía, en un intento de entenderla como una capa o trazo histórico válido también para poner la mirada en las palabras de otros como guía para dibujar y así mismo, proyectar.

La riqueza del poema es como la riqueza del dibujo:

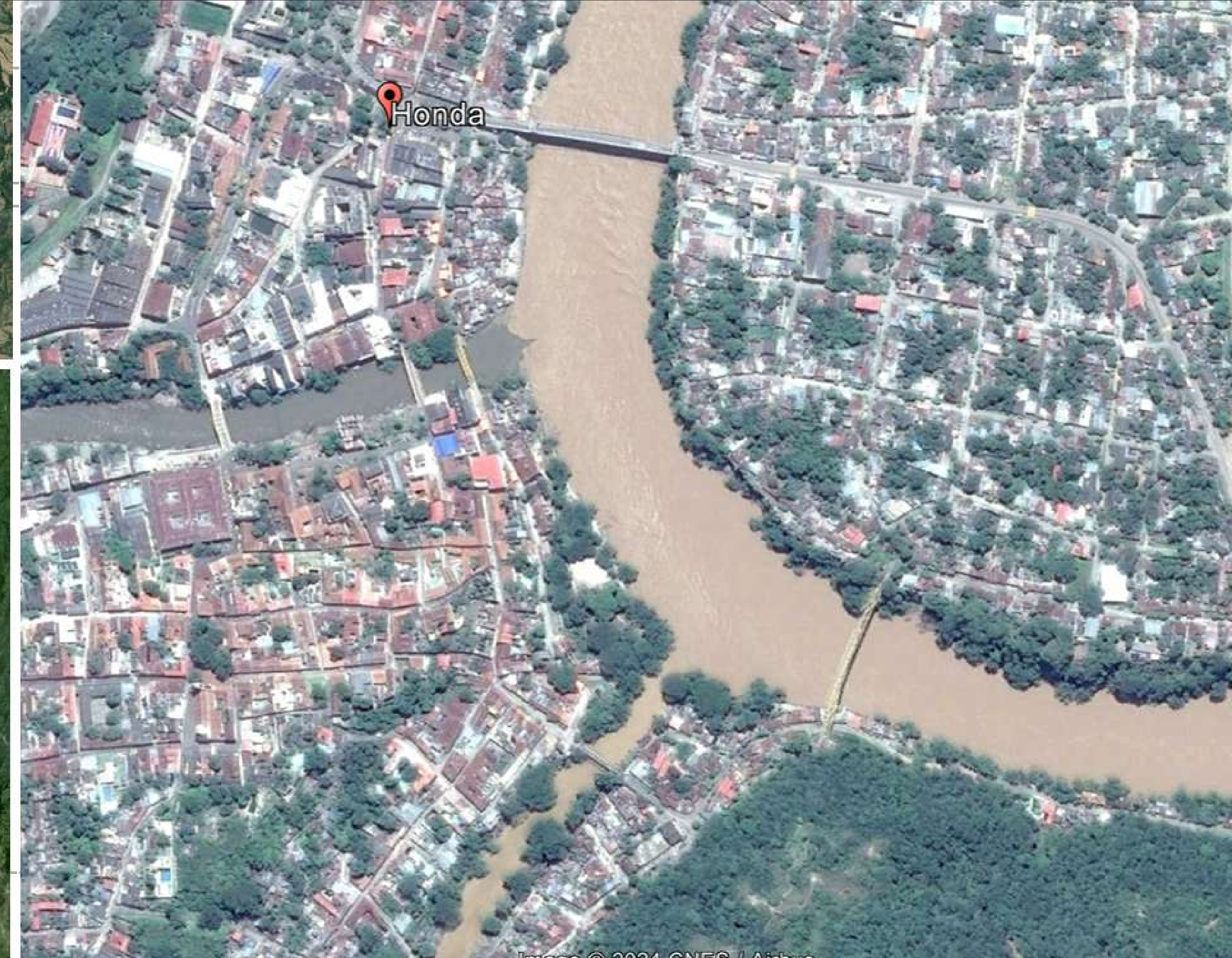
DIBUJAR ES OMITIR.

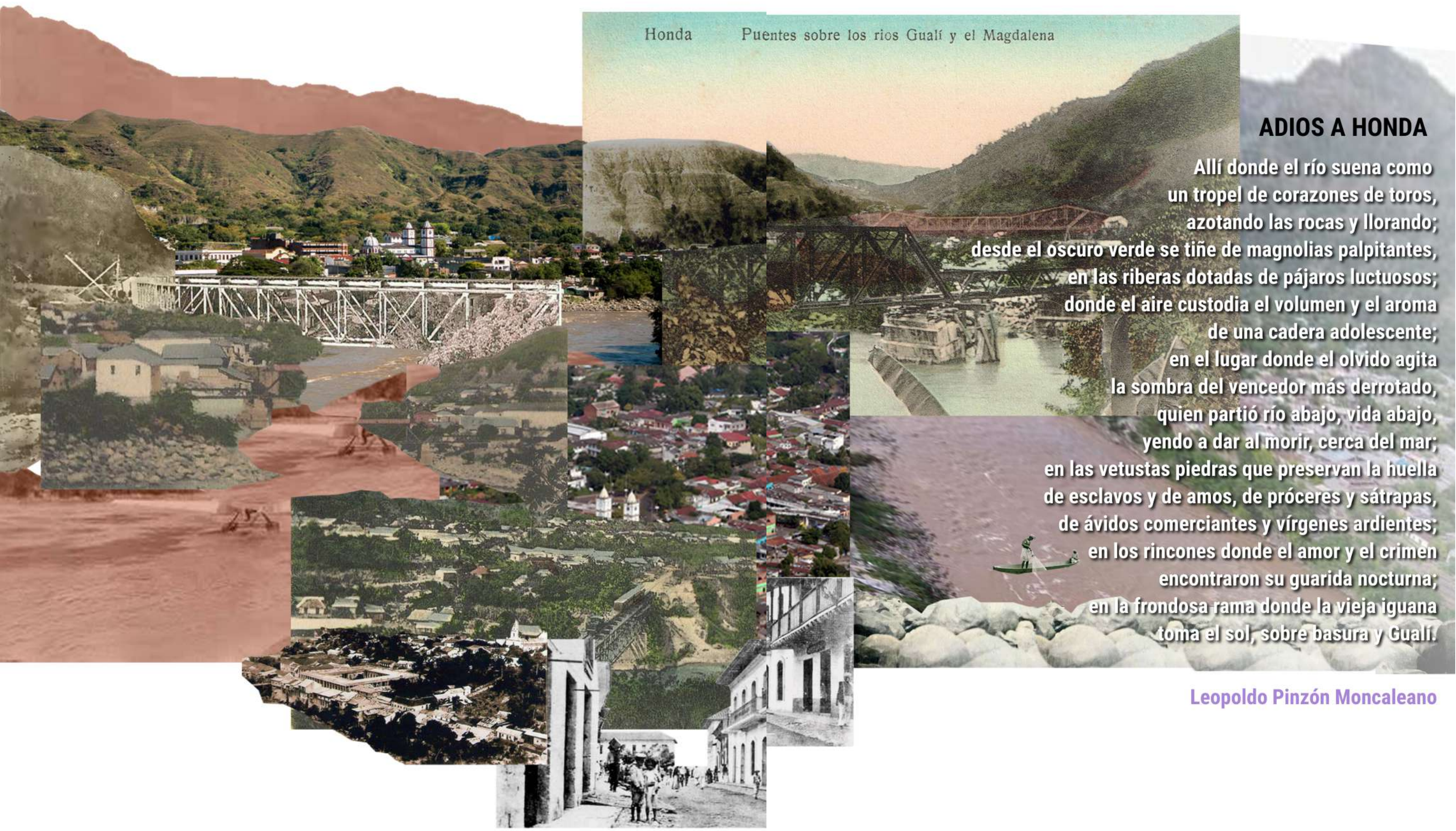
Poema corto: diseño definido y calculado, evocación de imágenes memorables e incisivas.

Brevedad es levedad, pulsación interna que se contrae en unidades de

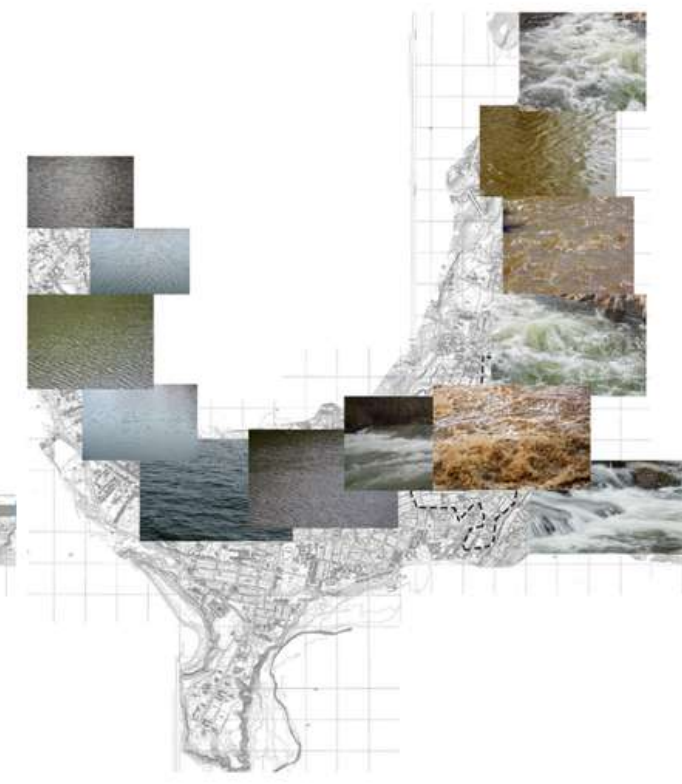
INTUICIÓN.

Prólogo Ultrantología
Jorge Cadavid





ANALIZAR ES PROYECTAR



ANALIZAR ES PROYECTAR

